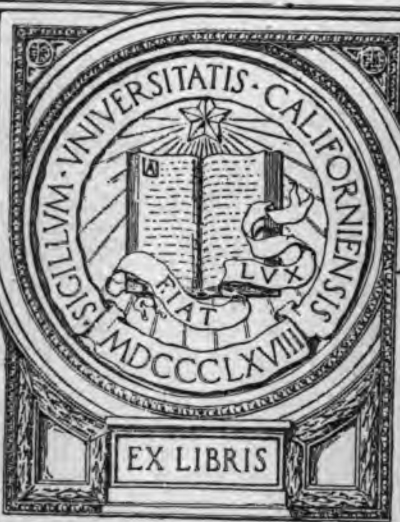

UC-NRLF
$B 279 250






SIGILLVM · VNIVERSITATIS · CALIFORNIENSIS
FIAT LVX
MDCCCLXVIII
EX LIBRIS

CATALOGUE

DE LA

GALERIE DES TABLEAUX

DE SON ALTESSE LE PRINCE

PAUL ESZTERHAZY DE GALANTHA

À VIENNE.

CATALOG

der

Gemälde-Gallerie

Seiner Durchlaucht des Fürsten

Paul Eszterházy von Galantha

IN WIEN.

Zweite Ausgabe.

CATALOGUE
de la
Galerie des Tableaux
de Son Altesse le Prince
Paul Eszterházy de Galantha
à Vienne.

CATALOG
der
Gemälde - Gallerie
Seiner Durchlaucht des Fürsten
Paul Eszterházy von Galantha
in Wien.

Zweite Ausgabe.

WIEN, 1844.
Bei PETER ROHRMANN, k. k. Hofbuchhändler.



Die Gallerie, deren Inhalt gegenwärtiger Catalog bezeichnet, befindet sich No. 42 in der Mariahilfer-Vorstadt und steht dem Publicum alle Dinstage und Donnerstage Vor- und Nachmittags offen.

La Galerie de tableaux, dont on présente ici le Catalogue, se trouve au faubourg Mariahilf No. 42 et est ouverte au public les mardis et jeudis avant et après midi.

Erstes Zimmer.

Holländische und niederländische Schule.

---

1. ALB. CUYP. Landschaft: Im Vordergrunde der Maler Cuyp, seine Familie und seine Verwandten.
2. MICH. J. MIREVELT. Männliches Bildniss.
3. MICH. J. MIREVELT. Weibliches Bildniss.
4. PH. KONING. Hagar wird von Abraham verstossen.
5. FRANZ HALS. Weibliches Bildniss.
6. GEORG OVENS. Eine Charitas.
7. P. P. RUBENS. Bildniss des Erzherzogs Ferdinand, Infanten von Spanien, Statthalters der Niederlande.
8. M. VAN HELMONT. Ein holländischer Markt mit vielen Figuren.
9. JOH. BOTH. Landschaft.
10. PET. TEMPESTA. Landschaft.
11. ALD. EVERDINGEN. Landschaft mit einem kleinen Wasserfall und einem Einsiedler.
12. REN. DE VRIES. Landschaft.
13. H. VAN STEENWYK. Das Innere einer Kirche in Antwerpen.
14. AD. PYNACKER. Gebirgige Gegend an einem Flusse mit einer gelandeten Fähre.
15. HERM. SWANEVELT. Landschaft. Ein Hirt mit Schafen und Ziegen.
16. MICH. J. MIREVELT. Männliches Bildniss.
17. P. P. RUBENS. Merkur trägt Hebe in den Olymp. Copie nach Raphael.
18. MICH. J. MIREVELT. Weibliches Bildniss.
19. CASP. DE WITTE. Landschaft mit Reitern, die ihre Pferde tränken.
20. A. H. VERBOOM. Ein Wald; im Vordergrunde ein Mann auf einem Esel reitend.



Première Salle.

École hollandaise et flamande.

---

1. ALB. CUYP. Paysage; sur le devant le peintre Cuyp, sa famille et ses parens.
2. MICH. J. MIREVELT. Portrait d'homme.
3. MICH. J. MIREVELT. Portrait de femme.
4. PHIL. KONING. Agar renvoyée par Abraham.
5. FRANC. HALS. Portrait de femme.
6. GEORGE OVENS. Une Charité.
7. P. P. RUBENS. Portrait de l'Archiduc Ferdinand, Infant d'Espagne, gouverneur des Pays-Bas.
8. M. VAN HELMONT. Un marché flamaud avec beaucoup de figures.
9. JEAN BOTH. Paysage.
10. PIERRE TEMPESTA. Paysage.
11. ALD. EVERDINGEN. Paysage avec un petite chûte d'eau et un hermite.
12. REN. DE VRIES. Paysage.
13. H. VAN STEENWYK. Interieur d'une église à Anvers.
14. AD. PYNACKER. Site montueux près d'une rivière, avec une barque qui a pris terre.
15. HERM. SWANEVELT. Paysage. Un pâtre avec des brebis et des chèvres.
16. MICH. J. MIREVELT. Portrait d'homme.
17. P. P. RUBENS. Mercur enlevant Hébé dans l'Olympe. Copie d'après Raphaël.
18. M. J. MIREVELT. Portrait de femme.
19. GUASP. DE WITTE. Paysage avec des cavaliers, qui abreuvent leurs chevaux.
20. A. H. VERBOOM. Une forêt; sur le devant un homme monté sur un âne.

21. JODOC MOMPER. Landschaft mit einer Felsenhöhle, worin Messe gelesen wird.
22. AD. PYNACKER. Felsichte Landschaft.
23. FRIED. MOUCHERON. Landschaft.
24. JOH. WEENIX. Ein Knabe trägt eine wilde Gans.
25. PET. TEMPESTA. Landschaft mit weidenden Ziegen.
26. PET. TEMPESTA. Landschaft. Gegenstück zu dem vorigen.
27. ISAAK OSTADE. Das Innere einer Bauernstube.
28. ADR. OSTADE. Das Innere einer Bauernstube. Ein Weib hat ein Kind auf dem Schoose liegen.
29. ADR. OSTADE. Das Innere einer Bauernstube mit 4 Figuren.
30. ALB. CUYP. Landschaft; ein junger Mohr hält zwei gesattelte Pferde.
31. DAN. VERTHANGEN. Spielende Nymphen und Satyren.

32. JOH. GRIFFIER. Gebirgige Gegend, mit Figuren.
33. JOH. VAN GOYEN. Landschaft.
34. JOH. VAN GOYEN. Landschaft. Ansicht von Köln.

Zweites Zimmer.

Holländische und niederländische Schule.

1. HERM. SWANEVELT. Landschaft mit Ruinen und grossen Baumstämmen.
2. CORN. DE HEEM. Früchte, Austern und Seekrebse.
3. Unbekannt. Weibliches Bildniss.
4. WILH. KAY. Männliches Bildniss.
5. MEYERING. Ansicht der vormaligen Residenz des Statthalters der Niederlande in Brüssel.
6. ANT. VAN DYCK. Dornenkrönung Christi. Skizze.
7. GAB. MEZU. Ein Mann knieend vor einer Frau.

21. JODOC MOMPER. Paysage avec une grotte, dans la quelle on dit la messe.
22. AD. PYNACKER. Site montueux.
23. FRIED. MOUCHERON. Paysage.
24. JEAN WEENIX. Un garçon portant une oie sauvage.
25. PIERRE TEMPESTA. Paysage avec quelques chèvres.
26. PIERRE TEMPESTA. Paysage. Pendant du précédent.
27. ISAAC OSTADE. Intérieur rustique.
28. ADR. OSTADE. Intérieur rustique, avec une femme tenaut un enfant sur ses genoux.
29. ADR. OSTADE. Intérieur rustique avec quatre figures.

30. ALB. CUYP. Paysage; une jeune nègre tient deux chevaux sellés.
31. DAN. VERTHANGEN. Des Nymphes et des Satyres qui folâtrent.
32. JEAN GRIFFIER. Site montueux avec des figures.
33. JEAN VAN GOYEN. Paysage.
34. JEAN VAN GOYEN Paysage. Vue de Cologne.

Deuxième Salle.

École hollandaise et flamande.

---

1. HERM. SWANEVELT. Paysage avec des ruines et des gros troncs d'arbres.
2. CORN. DE HEEM. Fruits, huitres et homars.
3. Maître inconnu. Portrait de femme.
4. GUIL. KAY. Portrait d'homme.
5. MEYERING. Vue de l'ancienne residence du Gouverneur des Pays-Bas à Bruxelles.
6. ANT. VAN DYCK. Un couronnement d'épines. Esquisse.
7. GAB. MEZU. Un homme à genoux devant une dame.

8. DAV. RYCKAERT. Ein Chemist.
9. PAUL POTTER. Thierstück.
10. JAC. RUISDAEL. Landschaft mit einem Wasserfall.
11. A. VAN BORSUM. Landschaft mit einem Reiter.
12. JOH. VAN STEEN. Ein sitzender Mann.
13. ISAAK OSTADE. Zechende Bauern.
14. B. VAN UDEN. Wald, Vieh und ein schlafender Hirt.
15. ALD. EVERDINGEN. Landschaft.
16. L. BACKHUYSEN. Ein Seesturm.
17. ART. VAN DER NEER. Nächtliche Feuersbrunst in einer holländischen Stadt.
18. ART. VAN DER NEER. Holländisches Städtchen.
19. ART. VAN DER NEER. Gegenstück des vorigen.
20. JOH. VAN GOYEN. Landschaft. Flache Gegend mit einem Flusse und einem Thurme.
21. F. SNEYDERS. Eine Henne setzt sich zur Wehre gegen einen Falken.
22. M. HONDEKOETER. Federvieh.
23. F. SNEYDERS. Eine Schweinsjagd.
24. LEONH. BRAMER. Ein Mann in einem Armstuhl.
25. LEONH. BRAMER. Eine alte Frau in einem Armstuhl.
26. JOH. B. WEENIX. Ruinen, korinthische Architektur.
27. M. HOBBEMA. Wald mit einer Hirschjagd.
28. HEINR. MOMMERS. Eine zu Markte ziehende französische Bäuerin.
29. HEINR. MOMMERS. Landschaft mit einer französischen Bäuerin.
30. FR. ANT. VAN DER MEULEN. Reitergefecht.
31. AD VAN DER VELDE. Landschaft mit heimziehender Heerde.
32. GEORG GELDORP. Männliches Bildniss.
33. VAN DER HELST. Eine Frau in einem Armstuhl.
34. VAN DER HEYDEN. Stillleben.
35. PETER LERMANNS. Der heil. Joseph mit dem Jesuskinde.
36. ROLAND SAVERY. Gebirgige Landschaft von einem Flusse durchzogen.

8. DAV. RYCKAERT. Un Chimiste.
9. PAUL POTTER. Des animaux.
10. JACQ. RUISDAEL. Paysage avec une chûte d'eau.
11. A. VAN BORSUM. Paysage avec un homme à cheval.
12. JEAN VAN STEEN. Un homme assis.
13. ISAAC OSTADE. Des paysans qui boivent.
14. B. VAN UDEN. Une forêt; des animaux et un pâtre endormi.
15. ALD. EVERDINGEN. Paysage.
16. L. BACKHUYSEN. Une tempête.
17. ART. VAN DER NEER. Incendie nocturne dans une cité hollandaise.
18. ART. VAN DER NEYR. Vue d'une petit ville hollandaise.
19. ART. VAN DER NEER. Pendant du précédent.
20. JEAN VAN GOYEN. Paysage. Vue d'une rivière avec une tour.
21. F. SNEYDERS. Une poule qui defend ses poulets contre un faucon.
22. M. HONDEKOETER. Volailles.
23. F. SNEYDERS. Chasse du sanglier.
24. LEONH. BRAMER. 'Un homme assis dans un fauteuil.
25. LEONH. BRAMER. Une vieille dame assise dans un fauteuil.
26. JEAN B. WEENIX. Ruines d'architecture corinthienne.
27. M. HOBBEMA. Forêt; chasse de cerf.
28. HENR. MOMMERS. Une paysanne française qui va au marché.
29. HENR. MOMMERS. Paysage avec une paysanne française.
30. FR. ANT. VAN DER MEULEN. Combat de cavalerie.
31. AD. VAN DER VELDE. Paysage; des troupeaux qui retournent.
32. GEORGE GELDORP. Portrait d'homme.
33. VAN DER HELST. Une dame assise dans un fauteuil.
34. VAN DER HEYDEN. Nature morte.
35. PIERRE LERMANNS. Saint Joseph avec l'enfant Jésus.
36. ROLAND SAVERY. Site montueux, traversé par une rivière.

37. **PETER VAN DER WERFF.** Die büssende Magdalena.
38. **ALB. VAN DER POEL.** Eine Feuersbrunst.
39. **JOH. B. WEENIX.** Verschiedenes Federvieh.
40. **J. VAN SCHYNDEL.** Gebirgige Landschaft.
41. **WILH. DE HEUSCH.** Landschaft mit Reisenden.
42. **NIC. BERGHEM.** Heimziehendes Vieh.
43. **Unbekannt.** Landschaft (aus Waterlo's Schule).
44. **CAREL DU JARDIN.** Landschaft.
45. **FERD. BOL.** Männliches Bildniss.
46. **P. REMBRANDT.** Bildniss einer jungen Frau.
47. **GERHARD DOV.** Antonius der Einsiedler.
48. **ADR. VAN DER WERFF.** Susanne und die beiden Alten.
49. **C. VAN RYCK.** Federvieh.
50. **PHIL. DE CHAMPAIGNE.** Weibliches Bildniss.
51. **PHIL. DE CHAMPAIGNE.** Männliches Bildniss.
52. **BALTH. VAN LEMENS.** Ein Ritter und mehre Damen in Gesellschaft.
53. **W. ROMEYN.** Felsichte Gegend mit Kühen und Schafen.
54. **P. REMBRANDT.** Christus vor Pilatus.
55. **M. HONDEKOETER.** Kampf zwischen einem Pfau und einem Haushahn.
56. **P. REMBRANDT.** Des Malers Bildniss.
57. **P. REMBRANDT.** Eine junge Dame mit Handschuhen und einem Fächer.
58. **J. VAN HUGTENBURG.** Ein Pferdemarkt.
59. **J. ERASM. QUELLINUS.** Die vier Jahrszeiten.
60. **CAREL DU JARDIN.** Des Malers Bildniss.
61. **ADR. VAN DER WERFF.** Bildniss des Malers Denner.
62. **JAC. TOORENVLIET.** Ein Arzt bei einer kranken Frau.
63. **JOH. VAN TILIUS.** Ein Mann, der über eine betrunkene und eingeschlafene Frau spottet.
64. **ART. VAN DER NEER.** Landschaft.

37. **PIERRE VAN DER WERFF.** Madeleine pénitente.
38. **ALB. VAN DER POEL.** Un incendie.
39. **JEAN B. WEENIX.** Tableau de différentes pièces de volaille.
40. **J. VAN SCHYNDEL.** Site montueux.
41. **GUIL. DE HEUSCH.** Paysage avec des voyageurs.
42. **NIC. BERGHEM.** Des troupeaux qui retournent.
43. **Maître inconnu.** Paysage. (École de Waterlo.)
44. **CAREL DU JARDIN.** Paysage.
45. **FERD. BOL.** Paysage.
46. **P. REMBRANDT.** Portrait d'une jeune dame.
47. **GERARD DOV.** Saint Antoine l'hermite.
48. **ADR. VAN DER WERFF.** Susanne et les deux vieillards.
49. **C. VAN RYCK.** Volailles.
50. **PHIL. DE CHAMPAIGNE.** Portrait de femme.
51. **PHIL. DE CHAMPAIGNE.** Portrait d'homme.
52. **BALTH. VAN LEMENS.** Un chevalier et plusieurs dames en compagnie.
53. **W. ROMEYN.** Site sauvage avec de vaches et des moutons.
54. **P. REMEBANDT.** Jésus-Christ devant Pilate.
55. **M. HONDEKOETER.** Combat d'un paon et d'un coq.

56. **P. REMBRANDT.** Portrait du peintre.
57. **P. REMBRANDT.** Une jeune dame avec des gants et un éventail.
58. **J. VAN HUGTENBOURG.** Un marché de chevaux.
59. **J. ERASME QUELLINUS.** Les quatre saisons.
60. **CAREL DU JARDIN.** Portrait du peintre.
61. **ADR. VAN DER WERFF.** Portrait du peintre Denner.
62. **JACQ. TOORENVLIET.** Un médecin chez une dame malade.
63. **JEAN VAN TILIUS.** Un homme qui se moque d'une femme ivre tombée en sommeil.
64. **ART. VAN DER NEER.** Paysage.



Drittes Zimmer.

Holländische und niederländische Schule.

---

1. WIL. KALF. Metallene Geschirre.
2. WIL. VAN AELST. Früchtenstück.
3. JOH. BOTH. Ruinen am Seeufer.
4. AD. PYNACKER. Felsichte Gegend mit einem kleinen Wasserfall.
5. ADR. BROUWER. Drei zechende Bauern bei einem Fasse sitzend.
6. PETER BREUGHEL. Juno erscheint in der Unterwelt.
7. ANT. VAN DYCK. Bildniss eines Mannes.
8. H. MAES. Bildniss eines Mannes.
9. MICH. MIREVELT. Der Maler Mirevelt mit seiner Familie.
10. JAC. JORDAENS. Männliches Bildniss.
11. P. GREBBER. Eine Frau und ein alter Mann.
12. RAINER BRAKENBURGH. Häusliche Scene.
13. THEOB. MICHAULT. Landschaft mit vielen Figuren.
14. JUL. FRANZ VAN BLOEMEN, genannt ORIZZONTE. Landschaft.
15. RAINER BRAKENBURGH. Bauernbelustigung.
16. JOH. BREUGHEL. Adam und Eva im Paradiese, mit vielen Thieren.
17. HEINR. MOMMERS. Ansicht des Platzes del Popolo zu Rom.
18. PETER BREUGHEL. Aeneas durch die Sibylle in die Unterwelt geführt.
19. PETER WOUWERMANS. Landschaft mit Falkenjägern.
20. PETER BREUGHEL. Aeneas Ankunft in der Unterwelt.
21. JUL. FRANZ VAN BLOEMEN, genannt ORIZZONTE. Landschaft.
22. RAINER BRAKENBURGH. Häusliche Scene.
23. THEOB. MICHAULT. Landschaft mit vielen Figuren.

Troisième Salle.

École hollandaise et flamande.

---

1. GUILL. KALF. Vaiselles de métal.
2. GUILL. VAN AELST. Pièce de fruits.
3. JEAN BOTH. Des ruines au rivage de la mer.
4. AD. PYNACKER. Site sauvage avec une petite chûte d'eau.
5. ADR. BROUWER. Trois paysans buvans, assis près d'un tonneau.
6. PIERRE BREUGHEL. Junon descend aux enfers.
7. ANT. VAN DYCK. Portrait d'homme.
8. H. MAES. Portrait d'homme.
9. MICH. MIREVELT. Le peintre Mirevelt et sa famille.
10. JAC. JORDAENS. Portrait d'homme.
11. PIERRE GREBBER. Une dame et un vieillard.
12. REINIER BRAKENBURGH. Un intérieur de bourgeois.
13. THÉOB. MICHAULT. Paysage avec beaucoup des figures.
14. JUL. FR. VAN BLOEMEN, dit ORIZZONTE. Paysage.

15. REINIER BRAKENBURGH. Réjouissance de paysans.
16. JEAN BREUGHEL. Adam et Eve au paradis avec les animaux autour d'eux.
17. HENR. MOMMERS. Vue de la place del Popolo à Rome.
18. PIERRE BREUGHEL. Enée conduit aux enfers par Sibylle.
19. PIERRE WOUWERMANS. Paysage avec des fauconniers.
20. PIERRE BREUGHEL. L'arrivée d'Enée aux enfers.
21. JUL. FR. VAN BLOEMEN, dit ORIZZONTE. Paysage.

22. REINIER BRAKENBURGH. Un intérieur de bourgeois.
23. THÉOB. MICHAULT. Paysage avec beaucoup des figures.

24. JOH. BREUGHEL. Die Familie Noah's im Begriffe mit den Thieren in die Arche zu ziehen.
25. DAV. TENIERS, d. J. Flucht nach Aegypten.
26. MATH. WYTMAN. Ein Stillleben.
27. P. P. RUBENS. Brustbild eines Mannes in Rüstung.
28. Unbekannt. Das Innere einer gothischen Kirche.
29. DAV. RYCKAERT. Die Anbetung der Hirten.
30. ALD. EVERDINGEN. Gebirgige Gegend mit Schafen.
31. P. SAENREDAM. Vorsaal eines Palastes.
32. Unbekannt. Landschaft mit weidenden Schafen.
33. GOVAERT FLINCK. Männliches Bildniss.
34. GERHARD HONTHORST. Ein alter Mann, lesend.
35. PHIL. WOUVERMANS. Landschaft mit Gebirge.
36. SOLIMACKER. Landschaft mit Thieren.
37. AD. BROUWER. Das Innere einer Bauernstube, mit Figuren.
38. AD. BROUWER. Bauernstube mit trinkenden Bauern und Bäuerinnen.
39. MICH. MIREVELT. Kopf eines Mannes.
40. JEAN LE DUC. Drei Soldaten kartenspielend auf einer Trommel.
41. Unbekannt. Architekturstück.
42. JOH. FYT. Ein Hund und todtes Geflügel.
43. P. BLOOT. Tanzende Bauern.
44. HEINR. ZORG. Die Anbetung der Hirten.
45. HERM. VAN DER MYN. Hagar in der Wüste.
46. SAL. RUISDAEL. Ein Gasthof mit Bäumen, wo Reisende Halt machen.
47. PETER SNAYERS. Ein Feldlager.
48. J. G. CUYP. Männliches Bildniss.
49. PHIL. WOUVERMANS. Ein Jagdstück.
50. J. G. CUYP. Weibliches Bildniss.
51. HEINR. VAN STEENWYCK. Befreiung des heil. Petrus aus dem Gefängnisse.
52. PHIL. WOUVERMANS. Einige Reiter reiten ihre Rosse zur Tränke.

24. **JEAN BREUGHEL.** La famille de Noé avec les animaux prêts a entrer dans l'arche.
25. **DAVID TENIERS** (le jeune). Fuite en Egypte.
26. **MATH. WYTMAN.** Nature morte.
27. **P. P. RUBENS.** Buste d'un homme en armure.
28. Maître inconnu. Intérieur d'une église gothique.
29. **DAVID RYCKAERT.** L'adoration des bergers.
30. **ALD. EVERDINGEN.** Site montueux avec des moutons.
31. **P. SAENREDAM.** Vestibule d'un Palais.
32. Maître inconnu. Paysage avec des moutons qui paissent.
33. **GOVAERT. FLINCK.** Portrait d'homme.
34. **GÉRARD HONTHORST.** Un vieillard lisant dans un livre.
35. **PHIL. WOUWERMANS.** Site montueux.
36. **SOLIMACKER.** Paysage avec des animaux.
37. **AD. BROUWER.** Intérieur d'un ménage de paysans avec plusieurs figures.
38. **AD. BROUWER.** Intérieur rustique avec des paysans et leurs femmes qui boivent.
39. **MICH. MIREVELT.** Tête d'homme.
40. **JEAN LE DUC.** Trois soldats jouant aux cartes sur un tambour.
41. Maître inconnu. Pièce d'Architecture.
42. **JEAN FYT.** Un chien et des volailles mortes.
43. **P. BLOOT.** Une danse de paysans.
44. **HENRI ZORG.** L'adoration des bergers.
45. **HERM. VAN DER MYN.** Agar dans le désert.
46. **SAL. RUISDAEL.** Une auberge entourée d'arbres, et des voyageurs, qui s'arrêtent.
47. **PIERRE SNAYERS.** Vue d'un camp.
48. **J. G. CUYP.** Portrait d'homme.
49. **PHIL. WOUMERMANS.** Une chasse.
50. **J. G. CUYP.** Portrait de femme.
51. **HENRI VAN STEENWYCK.** Saint Pierre délivré de la prison.
52. **PHIL. WOUWERMANS.** Quelques cavaliers qui abreuvent leurs chevaux.

53. PETER VAN LAAR, genannt BAMBOCCIO. Banditen, à la Mora spielend.
54. HERM. SWANEVELT. Abendlandschaft.
55. MARTIN DE VOS. Allegorie auf die Regierung eines weisen Herrschers.
56. JAC. JORDAENS. Meleager und Atalante.
57. JOH. GLAUBER. Landschaft.
58. PALAMEDESZ (STEVENS). Der Tod Gustav Adolphs.
59. PHIL. WOUVERMANS. Ein Rosshändler, der Pferde vorreiten lässt.
60. SAL. RUISDAEL. Eine holländische Kirmse.
61. JOH. WYNANTS. Landschaft.
62. THOM. WYCK. Landschaft. Ein grosses Waarenlager, durch dessen Gewölbe man einen Seehafen sieht.
63. A. F. BAUDEWYNS. Ausgang eines Waldes mit Falkenjägern.
64. SAL. RUISDAEL. Heimziehende Kirchweihgäste.
65. SAL. RUISDAEL. Landschaft.
66. JAC. VAN ARTOIS. Ausgang eines Waldes mit einem Hohlwege und Landleuten.
67. PETER NEEFS. Inneres einer Kirche, worin man ein Kind zur Taufe trägt.
68. GERHARD DOV. Der heil. Anton, der Einsiedler.
69. ANT. VAN DYCK. Die Familie van Eyck von Antwerpen.
70. SIMON DE VLIEGER. Landschaft.
71. ALB. CUYP. Landschaft; im Vorgrunde ein Reiter.
72. ALB. CUYP. Landschaft mit Kühen.
73. JAN VAN DECKER. Landschaft.
74. JAC. RUISDAEL. Waldgegend mit Wasservögeln.
75. JAC. RUISDAEL. Landschaft.

53. PIERRE VAN LAAR, dit BAMBOCHE. Des Bandits jouans à la Mora.
54. HERM. SWANEVELT. Paysage; effet du soir.
55. MARTIN DE VOS. Allégorie représentant la regence d'un souverain sage.
56. JAC. JORDAENS. Meléagre et Atalante.
57. JEAN GLAUBER. Paysage.
58. PALAMEDES (STEVENS). La mort de Gustav Adolphe.
59. PHIL. WOUWERMANS. Un maquignon, qui fait courbetter ses chevaux devant des étrangers.
60. SAL. RUISDAEL. Une fête de village hollandaise.
61. JOH. WYNANTS. Paysage.
62. THOM. WYCK. Paysage. Un grand magazin à travers de l'arche du quel on voit un port de mer.
63. A. F. BAUDEWYNS. Sortie d'une forêt avec des fauconniers.
64. SAL. RUISDAEL. Retour d'une fête de village.
65. SAL. RUISDAEL. Paysage.
66. JAC. VAN ARTOIS. Sortie d'une fôret avec un chemin creux oû l'on voit des villageois.
67. PIERRE NEEFS. Intérieur d'une église ou l'on porte un enfant au batême.
68. GERARD. DOV. Saint Antoine l'hermite.
69. ANT. VAN DYCK. La Famille van Eyck d'Anvers.

70. SIMON DE VLIEGER. Paysage.
71. ALB. CUYP. Paysage; sur le devant un Cavalier.
72. ALB. CUYP. Paysage avec des vaches.
73. JAN VAN DECKER. Paysage.
74. JACQ. RUISDAEL. Forêt avec quelques oiseaux aquatiques.
75. JACQ. RUISDAEL. Paysage.

Viertes Zimmer.

Holländische und niederländische Schule.

---

1. CORNEL. POELEMBURG. Grotte mit badenden Nymphen.
2. P. P. RUBENS. Männliches Bildniss.
3. P. P. RUBENS. Sturz der Verdammten.
4. Schule des Rubens. Mariens Himmelfahrt.
5. ADR. VAN OSTADE. Das Innere einer Bauernstube mit 5 Figuren.
6. AND. BOTH. Die Ungeziefer Suchende.
7. J. M. QUINKHART. Bildniss eines Mannes, der eine Medaille hält.
8. NIC. BERGHEM. Landschaft mit Thieren.
9. CARL RUTHARTS. Wilde Gegend mit Hirschen.
10. MART. DE VOS. Die Anbetung der heil. drei Könige.
11. R. VAN LEUX. Bildniss eines Geistlichen.
12. CORN. MOLENAER. Bauernbelustigung.
13. GERB. VAN DEN ECKHOUT. Vertumnus und Pomona.
14. JOH. FYT. Todtes Federvieh und ein todter Hase.
15. CARL RUTHARTS. Gegenstück zu Nr. 9.
16. ADR. HANNEMANN. Männliches Bildniss.
17. FRANZ PORBUS. Bildniss des Prinzen Moriz von Oranien.
18. AD. PYNACKER. Landschaft.
19. DAV. TENIERS, d. ä. Die Versuchung des heil. Antonius.
20. A. GROOS. Eine Marine.
21. ABR. JANSENS. Der heil. Hieronymus.
22. JAC. JORDAENS. Der Bauer, welcher Kalt und Warm aus dem Munde bläst.
23. DAN. SEGHERS. Cimon und eine Tochter Pero.
24. ANT. VAN DYCK. Bildniss eines Mannes und das seiner Gattin.

Quatrième Salle.

École hollandaise et flamande.

---

1. **CORN. POELEMBURG.** Une grotte, dans laquelle se baignent plusieurs Nymphes.
2. **P. P. RUBENS.** Portrait d'homme.
3. **P. P. RUBENS.** Les âmes des réprouvés precipitées dans l'enfer.
4. **École de Rubens.** Ascension de la Vierge.
5. **ADR. VAN OSTADE.** Intérieur rustique avec cinq figures.
6. **ANDR. BOTH.** La chercheuse de vermine.
7. **J. M. QUINKHART.** Portrait d'un homme qui tient une médaille.
8. **NIC. BERGHEM.** Paysage avec des animaux.
9. **CHARL RUTHARTS.** Site sauvage avec des cerfs.
10. **MART. DE VOS.** L'adoration des rois mages.
11. **R. VAN LEUX.** Portrait d'un ecclésiastique.
12. **CORN. MOLENAER.** Réjouissance de paysans.
13. **GERB. VAN DEN ECKHOUT.** Vertumne et Pomone.
14. **JEAN FYT.** Volailles et un lièvre morts.
15. **CHARL. RUTHARTS.** Le pendent du Nr. 9.
16. **ADR. HANNEMANN.** Portrait d'homme.
17. **FRANC. PORBUS.** Portrait du Prince Maurice d'Orange.
18. **AD. PYNACKER.** Paysage.
19. **DAV. TENIERS,** le vieux. La tentation de Saint Antoine.
20. **A. GROOS.** Une marine.
21. **ABR. JANSENS.** Saint Jérome.
22. **JACQ. JORDAENS.** Le paysan qui souffle le froid et le chaud.
23. **DAN. SEGHERS.** Cimon et sa fille Péro.
24. **ANT. VAN DYCK.** Portrait d'un homme et de sa femme.

25. VAN SCHIRRINGS. Die grosse Feuersbrunst zu London 1666.
26. G. BLECKERS. Der Engel bei der Familie des Tobias
27. LEONH. BRAMER. Männliches Bildniss.
28. FRANZ FLORIS. Diana auf einem Hügel liegend.
29. PETER VAN LINT. Bildniss eines Mannes.
30. F. SEGHERS. Ein Stillleben.
31. H. VAN LIMBORCH. Das Urtheil des Paris.
32. H. VAN LIMBORCH. Apollo und die Musen.
33. C. SAFTLEVEN. Ein Kuhstall.
34. NIC. BERGHEM. Weidendes Vieh in einer felsichten Gegend.
35. WILH. VAN NIEULANT. Römische Ruinen mit Figuren und Vieh.
36. JAC. VAN DER ULFT. Das Innere einer protestantischen Kirche.
37. WILH. ROMEYN. Landschaft; ruhende Kühe und ein Hirt.
38. CORN. MOLENAER. Bauernbelustigung.
39. DAV. TENIERS, d. j. Ein Stall mit Schweinen.
40. NIC. BERGHEM. Landschaft; zur Tränke gehende Kühe.
41. DAV. TENIERS. Die sieben Werke der Barmherzigkeit.
42. DAV. TENIERS, d. ä. Die Versuchung des heil. Antonius.
43. P. P. RUBENS. Maria mit dem Jesuskind und dem heil. Joseph.
44. ANT. VAN DYCK. Venus beweint den Tod des Adonis.
45. ANT. VAN DYCK. Die heil. Magdalena.
46. TH. MAAS. Bildniss einer Dame, als Diana dargestellt.
47. PAUL POTTER. Gebirgige Landschaft mit einer Brücke und einer Rotunde in der Ferne, im Vorgrunde ruhende Schafe und Ziegen.
48. THEOD. VAN THULDEN. Die Marter der heil. Ursula und ihrer Jungfrauen.
49. ADR. VAN DER WERFF. Grablegung Christi.

25. **VAN SCHIRRINGS.** L'incendie de Londres 1666.

26. **G. BLECKERS.** L'ange et la Famille de Tobie.
27. **LÉON. BRAMER.** Portrait d'homme.
28. **FRANC. FLORIS.** La Déesse Diane, couchée sur une colline.
29. **PIERRE VAN LINT.** Portrait d'homme.
30. **F. SEGHERS.** Nature morte.
31. **H. VAN LIMBORCH.** Le jugement de Paris.
32. **H. VAN LIMBORCH.** Apollon et les Muses.
33. **C. SAFTLEVEN.** Un étable à vaches.
34. **NIC. BERGHEM.** Site montueux avec des troupeaux qui paissent.
35. **GUILL. VAN NIEULANT.** Des ruines romaines avec plusieurs figures et animaux.
36. **JACQ. VAN DER ULFT.** Intérieur d'une église protestante.
37. **GUILL. ROMEYN.** Paysage; des vaches qui reposent, avec un pâtre.
38. **CORN. MOLENAER.** Réjouissance rustique.
39. **DAV. TENIERS**, le jeune. Un étable à pourceaux.
40. **NIC. BERGHEM.** Paysage, avec des vaches qui vont s'abreuver.
41. **DAV. TENIERS.** Les sept oeuvres de misericorde.
42. **DAV. TENIERS**, le vieux. Tentation de Saint Antoine.

43. **P. P. RUBENS.** La Vierge avec l'enfant et Saint Joseph.

44. **ANT. VAN DYCK.** Vénus pleurant la mort d'Adonis.
45. **ANT. VAN DYCK.** Sainte Madeleine.
46. **TH. MAAS.** Portrait d'une dame vetue en Diane.
47. **PAUL POTTER.** Site montagneux, avec un pont et une rotonde dans le lointain; sur le devant des brebis et des chèvres.
48. **THÉOD. VAN THULDEN.** Martyre de Sainte Ursule avec ses vierges.
49. **ADR. VAN DER WERFF.** Jésus-Christ mis au tombeau.

50. **P. P. RUBENS.** Alle Grade der Geistlichkeit in der Anbetung.
51. **J. DE WETT.** Des heil. Petrus wunderbarer Fischzug.
52. **J. BERGKEYDEN.** Landschaft mit einer Brücke.
53. **LEONH. BRAMER.** Ein Schatzgräber.
54. **NIC. BERGHEM.** Gebirgige Landschaft mit Figuren und Vieh.
55. **ANT. VAN DYCK.** Die heil. Dreifaltigkeit.
56. **P. P. RUBENS.** Mucius Scaevola vor dem Könige Porsenna.
57. **P. P. RUBENS.** Die heil. Familie.
58. **JOH. BAPT. WEENIX.** Bildniss einer Dame mit ihrem Kinde.
59. **JOH. BAPT. WEENIX.** Bildniss eines Mannes mit einer Meerkatze und einem Hunde.
60. **BONAV. PETERS.** Seegegend. Ankommende Schiffe.
61. **JOH. STEEN.** Eine Bauernbelustigung.
62. **JAC. RUISDAEL.** Baumreiches Ufer eines kleinen Flusses.
63. **NIC. BERGHEM.** Landschaft. Hirten bei ihrer Heerde.
64. **SIMON DE VLIEGER.** Landschaft mit einer Fontaine.
65. **SIMON DE VLIEGER.** Ein Seestück.
66. **JOH. VAN OS.** Ein Seestück.
67. **JOH. VAN OS.** Gegenstück des vorigen.
68. **W. VAN DER VELDE.** Seestück.
69. **BONAV. PETERS.** Seestück; in der Ferne ein Hafen.
70. **DAV. TENIERS,** d. j. Der Dorfarzt.
71. **P. REMBRANDT.** Ein sitzender Mann.
72. **ADR. VAN OSTADE.** Der Federschneider.
73. **ADR. VAN OSTADE.** Eine Fischhändlerin.
74. **P. REMBRANDT.** Zwei studirende Mönche.
75. **DAV. RYCKAERT.** Ein singender Mann.
76. **Unbekannt.** Ein Knabe auf einer Pfeife spielend.
77. **ARNOLD VAN GELDERN.** Ein junger Mann.
78. **HERM. SAFTLEVEN.** Landschaft.
79. **JAN. ASSELYN.** Landschaft; ein Franciscaner-Kloster in Rom.

50. P. P. RUBENS. Tous les grades de la hiérarchie ecclésiastique en adoration.
51. J. DE WETT. La pèche miraculeuse de Saint Pierre.
52. J. BERGKEYDEN. Paysage avec un Pont.
53. LÉON. BRAMER. Le chercheur de trésors cachés.
54. NIC. BERGHEM. Site montagneux avec des figures et animaux.
55. ANT. VAN DYCK. La Sainte Trinité.
56. P. P. RUBENS. Mucius Scévola devant le roi Porsenna.
57. P. P. RUBENS. La Sainte Famille.
58. JEAN BAPT. WEENIX. Portrait d'une Dame et de son enfant.
59. JEAN BAPT. WEENIX. Portrait d'homme avec un marmot et un chien.
60. BONAV. PETERS. Marine avec des vaisseaux qui arrivent.
61. JEAN STEEN. Réjouissance de paysans.
62. JACQ. RUISDAEL. Rivage d'une pet. rivière garni d'arbres.
63. NIC. BERGHEM. Paysage; des pâtres avec leurs troupeaux.
64. SIMON DE VLIEGER. Paysage avec une fontaine.
65. SIMON DE VLIEGER. Une marine.
66. JEAN VAN OS. Une marine.
67. JEAN VAN OS. Le pendant de la précédente.
68. W. VAN DER VELDE. Une marine.
69. BONAV. PETERS. Une marine; un port dans le lointaine.
70. DAV. TENIERS. le jeune. Le médecin de village.
71. P. REMBRANDT. Un homme assis.
72. ADR. VAN OSTADE. Le tailleur de plumes.
73. ADR. VAN OSTADE. Une poissonière.
74. P. REMBRANDT. Deux moins étudiants.
75. DAV. RYCKAERT. Un homme qui chante.
76. Maître inconnu. Un garçon jouant de la flûte.
77. ARN. VAN GELDERN. Un jeune homme.
78. HERM. SAFTLEVEN. Paysage.
79. JEAN ASSELYN. Paysage; un couvent de franciscains à Rome.



Fünftes Zimmer.

Französische Schule.

---

1. NICOL. POUSSIN. Die Geburt des Bacchus.
2. JAC. LUDW. DAVID. Der Kopf eines Philosophen, der in einem Buche liest.
3. HYAC. RIGAUD. Bildniss des Malers.
4. JOH. BAPT. GREUZE. Junge Landmädchen, die einem Einsiedler Lebensmittel bringen, für die sie Rosenkränze und Bänder von ihm eintauschen.
5. JOS. VERNET. Nachtstück. Man sieht bei Mondschein durch eine Grotte auf eine gebirgige Gegend; Ruinen in der Ferne und Feuer am Ufer eines Flusses.
6. PET. CARL TREMOILLIERE. Venus liebkoset den Amor.
7. DE MARNES. Ruinen mit einem Brunnen, zu welchem Hirten mit Pferden und Ziegen zur Tränke kommen.
8. ANT. COYPEL. Ein Deckenstück. Die Götter im Olymp. Skizze.
9. CARL VERNET. Der Herzog Philipp von Orleans zu Pferde mit seinem Jagdgefolge.
10. NIC. LOIR. Cleobis und Biton führen ihre Mutter zum Feste nach dem Tempel zu Argos.
11. HUBERT ROBERT. Ruinen römischer Architektur.
12. CLAUDE GELÉE, gen. LORRAIN. Landschaft mit einem Flusse und einer Brücke, vorne eine grosse Gruppe von Bäumen und ein Hirt, der Ochsen weidet. Sonnenuntergang.
13. L. BOILY. Ein Familienstück.
14. NIC. LARGILLIERE. Bildniss des Prinzen Ludwig von Bourbon-Condé.
15. CHEV. FACIN. Landschaft mit ruhenden Hirten.
16. GASP. POUSSIN. Landschaft mit römischer Architektur.
17. NIC. POUSSIN. Die Heimsuchung Mariens.

Cinquième Salle.

École française.

---

1. NICOL. POUSSIN. La naissance de Bacchus.
2. JAQ. LOUIS DAVID. Tête d'un philosophe lisant dans un livre.
3. HYAC. RIGAUD. Portrait du peintre.
4. JEAN BAPT. GREUZE. Des jeunes villageoises, qui apportent des vivres à un hermite en échange de rosaires et de rubans.
5. JOS. VERNET. Clair de lune. On voit à travers d'une grotte un site montueux, avec des ruines dans le lointain et des feux sur le rivage d'une rivière.
6. PIERRE CH. TREMOILLIÈRE. Vénus caressant l'Amour.
7. DE MARNES. Des ruines avec une fontaine, à laquelle des pâtres, des chevaux et des chèvres viennent s'abreuver.
8. ANT. COYPEL. Un plafond; les Dieux dans l'Olympe.
9. CHARL. VERNET. Philippe Duc d'Orléans à cheval avec ses officiers de chasse.
10. NIC. LOIR. Cléobis et Biton conduisent leur mère à la fête au temple d'Argos.
11. HUBERT ROBERT. Des fabriques romaines en ruine.
12. CLAUDE GELÉE, dit LORRAIN. Paysage avec une rivière et un pont; sur le devant un groupe d'arbres et un pâtre avec des boeufs. Coucher du Soleil.
13. L. BOILY. Une famille.
14. NIC. LARGILLIÈRE. Le portrait du prince Louis de Bourbon-Condé.
15. CHEV. FAÇIN. Paysage; repos de bergers.
16. GUASP. POUSSIN. Paysage avec de fabriques romaines.
17. NIC. POUSSIN. La visitation de la Vierge.

18. NIC. COLOMBEL. Hagar in der Wüste, wo sie der Engel tröstet.
19. SIM. VOUET. Apollo im Kreise der Musen auf der Leier spielend.
20. JAC. STELLA. Die Vermählung Mariens.
21. CARL LE BRUN. Apotheose Ludwig XIV.
22. CLAUDE GELÉE, genannt LORRAIN. Landschaft, zur Rechten eine grosse Felsenpartie.
23. CLAUDE GELÉE, genannt LORRAIN. Abendlandschaft.
24. CLAUDE GELÉE, genannt LORRAIN. Landschaft mit einer Mühle.
25. EUST. LE SUEUR. Ein auf Wolken schlafendes Frauenzimmer auf ihre rechte Hand gelehnt.
26. M. D. L. GOURTE. Waldige Landschaft mit Hirten und Schafen.
27. SEBAST. BOURDON. Bacchus und Ceres unter mehren Nymphen und Satyren.
28. DE MARNES. Landschaft; holländische Gegend mit einer heimziehenden Heerde.
29. CARL LE BRUN. Der sterbende Heiland am Kreuze. Die Todten erstehen aus ihren Gräbern.
30. MOSES VALENTIN. Eine Mahlzeit. Die rechts sitzende Figur ist des Malers Bildniss.
31. JAC. COURTOIS, gen. BOURGUIGNON. Schlachtgemälde mit Ausfällen in der Ferne und Gefechten der Reiterei im Vorgrunde.
32. Gegenstück des vorigen.
33. JOH. BAPT. GREUZE. Brustbild eines jungen, aufwärts sehenden Mädchens.
34. NICOL. POUSSIN. Die Findung Moses.
35. MAD. LE DUC. Ein junges Frauenzimmer, mit einem Arme auf ein Buch gelehnt.
36. NICOL. POUSSIN. Christus und die Samaritin am Brunnen.
37. PEYRON. Perseus, der letzte König von Macedonien, vor seinem Sieger Paulus Aemilius.
38. JAC. STELLA. Cleopatra u. August beim Tode d. Antonius.

18. **NIC. COLOMBEL.** Agar dans le désert consolée par l'ange.
19. **SIMON VOUET.** Apollon jouant de la lyre, entouré des Muses.
20. **JACQ. STELLA.** Le mariage de la Vierge.
21. **CHARL. LE BRUN.** Apothéose de Louis XIV.
22. **CLAUDE GELÉE, dit LORRAIN.** Paysage; à droite un grand rocher.
23. **CLAUD. GELÉE, dit LORRAIN.** Paysage. Couch. du Soleil.
24. **CLAUDE GELÉE, dit LORRAIN.** Paysage, avec une moulin.
25. **EUST. LE SUEUR.** Une femme endormie sur des nuages, appuyée sur sa main droite.
26. **M. D. L. GOURTE.** Paysage; Forêt avec des pâtres et des brébis.
27. **SEBAST. BOURDON.** Bacchus et Cérés avec plusieurs figures de Nymphes et de Satyres.
28. **DE MARNES.** Paysage. Site d'Hollande, avec des troupeaux qui retournent.
29. **CHARL. LE BRUN.** Jésus Christ expirant sur la croix. Les morts sortent de leurs tombeaux.
30. **MOÏSE VALENTIN.** Un repas; à droite sur le devant on voit le portrait du peintre.
31. **JACQ. COURTOIS, dit. BOURGUIGNON.** Une bataille avec des sorties dans le lointain, et des combats de cavalerie sur le devant.
32. Le pendant du précédent.
33. **JEAN. BAPT. GREUZE.** Buste d'une jeune fille qui regarde en haut.
34. **NIC. POUSSIN.** Moïse retiré des eaux du Nil.
35. **MAD. LE DUC.** Une jeune fille, appuyée d'un bras sur un livre.
36. **NIC. POUSSIN.** Jésus-Christ et la Samaritaine.
37. **PEYRON.** Persée, le dernier roi de Macedonie, devant son vainqueur Paule Emile.
38. **JACQ. STELLA.** Cléopatre et Auguste à la mort d'Antoine.

39. NICOL. POUSSIN. Die Grablegung Christi.
40. LORENZ DE LA HIRE. Ninus bietet der Semiramis die Krone an.
41. NICOL. POUSSIN. Die eherne Schlange. Skizze.
42. CLAUDE GELÉE, genannt LORRAIN. Ein Seehafen bei Sonnenaufgang. Vorne Reste römischer Architektur.
43. CLAUDE GELÉE, genannt LORRAIN. Landschaft mit grossen Bäumen; vorwärts zwei Wanderer, links ein Hirt mit einer Ziegenheerde.
44. CARL LE BRUN. Ludwig XIV. erklärt 1671 den Holländern Krieg.
45. ANDR. MANGLARD. Seegegend bei Sonnenaufgang.
46. CARL LE BRUN. Der Friedensschluss von Nimwegen 1678 zwischen Ludwig XIV. und Holland.

Sechstes Zimmer.

Französische und niederländische Schule.

---

1. SIM. PET. TILLEMANS. Bildniss des Heinr. Erberfeld, Apothekers in Bremen.
2. DAV. TENIER, d. ä. Ein Hirt treibt eine Kuh und Schafe heim.
3. ADR. VAN DFR WERFF. Weibliches Bildniss.
4. HUB. ROBERT. Eine grosse Vase.
5. LORENZ DE LA HIRE. Theseus findet die Waffen seines Vaters.
6. EUST. LE SUEUR. Die Zurückkunft des jungen Tobias.
7. THEOD. MAAS. Ein Pferdemarkt.
8. CARL HUTIN. Hagar in der Wüste von dem Engel getröstet.
9. LORENZ DE LA HIRE. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde im Grunde einer Landschaft.

39. NICOL. POUSSIN. Jésus-Christ mis au tombeau.
40. LAURENT DE LA HIRE. Ninus offrant la couronne à Sémiramis.
41. NIC. POUSSIN. Le serpent d'airain. Esquise.
42. CLAUDE GELÉE, dit LORRAIN. Lever du soleil dans un port, sur le devant des ruines d'architecture romaine.
43. CLAUDE GELÉE, dit LORRAIN. Paysage avec de grands arbres; sur le devant deux hommes en chemin, à gauche un pâtre et des chèvres.
44. CHARL LE BRUN. Louis XIV. declarant la guerre à la Hollande en 1671.
45. ANDR. MANGLARD. Une marine au soleil levant.
46. CHARL. LE BRUN. La paix de Nimègue conclue en 1678 entre Louis XIV. et la Hollande.



Sixième Salle.

École française et flamande.

---

1. SIM. PIERRE TILLEMANS. Le portrait de Henri Erberfeld, Apothicaire à Brême.
2. DAVID. TENIER, le vieux. Un pâtre qui ramène son troupeau.
3. ADR. VAN DER WERFF. Portrait de femme.
4. HUBERT ROBERT. Un gros vase.
5. LAURENT DE LA HIRE. Thésée trouvant les armes de son père.
6. EUST. LE SUEUR. Le jeune Tobie revenant à ses parens.
7. THÉOD. MAAS. Un marché de chevaux.
8. CHARL HUTIN. Agar dans le désert, consolée par un ange.
9. LAURENT DE LA HIRE. La Vierge avec l'enfant, sur un fond de paysage.

10. **DAV. TENIER, d. j. Eine Waffenkammer mit Kriegern, die auf einer Trommel würfeln.**
11. **JOH. VAN HUYSUM. Blumenstück.**
12. **CORN. BEGA. Der Mann, der kalt und warm bläst.**
13. **JOH. WYNANTS. Landschaft mit Falkenjägern.**
14. **SIM. PET. TILLEMANS. Weibliches Bildniss. Gegenstück zu Nr. 1.**
15. **THOM. WYCK. Ein Chemiker in seinem Laboratorium.**
16. **CORN. DU SART. Das Innere einer holländischen Schenke mit zechenden Bauern.**
17. **BARTH. VAN BASSEN. Das Innere einer Kirche.**
18. **ANT. SCHOON-JANS. Ein alter, schwarzgekleideter Lautenspieler.**
19. **HYAC. RIGAUD. Bildniss Elisabeth Charlottens, Pfalzgräfin am Rhein, Herzogin von Orleans.**
20. **HYAC. RIGAUD. Porträt des Cardinals Fleury.**
21. **CORNILLE DE MAN. Ein Mann und eine Frau am Schachbrete sitzend.**
22. **JAC. VAN SCHUPPEN. Friedrich Herzog von Würtemberg.**
23. **JAC. BLANCHART. Der heil. Hieronymus.**
24. **PETER MIGNARD. Die Muse Clio.**
25. **ABRAHAM MIGNON. Ein todter Hahn.**
26. **MICH. JANSON MIREVELT. Weibliches Bildniss.**
27. **ANT. VAN DYCK. Ecce Homo. Skizze.**
28. **PHIL. VAN DYCK. Gefecht zwischen Reitern und Fussvolk.**
29. **CORNEL. POELENBUBG. Landschaft mit den Kindern Carls I. Königs von England.**



10. DAV. TENIER, le jeune. Intérieur d'une salle d'armes; des soldats jouent aux dés sur un tambour.
11. JEAN VAN HUYSUM. Un bouquet de fleurs.
12. CORN. BEGA. L'homme qui souffle le froid et le chaud.
13. JEAN WYNANTS. Paysage avec quelques fauconniers.
14. SIM. PIERRE TILLEMANS. Portrait de femme, formant le pendant de Nr. 1.
15. THOM. WYCK. Un chimiste dans son laboratoire.
16. CORNEILLE DU SART. Intérieur d'un cabaret hollandais avec de paysans qui boivent.
17. BARTHÉL. VAN BASSEN. Intérieur d'une église.
18. ANT. SCHOON-JANS. Un vieux joueur de luth en habit noir.
19. HYAC. RIGAUD. Portrait d'Elisabeth Charlotte, Palatine du Rhin, Duchesse d'Orléans.
20. HYAC. RIGAUD. Portrait du Cardinal Fleury.
21. CORNEILLE DE MAN. Un homme et une femme jouant aux échecs.
22. JACQ. VAN SCHUPPEN. Frédéric Duc de Würtemberg.

23. JACQ. BLANCHART. Saint Jérôme.
24. PIERRE MIGNARD. La Muse Clio.
25. ABRAH. MIGNON. Un coq mort.
26. MICH. JANSON MIREVELT. Portrait de femme.
27. ANT. VAN DYCK. Un Ecce homo. Esquisse.
28. PHIL. VAN DYCK. Quelques cavaliers fondant sur des fantassins.
29. CORNEILLE POELENBURG. Paysage avec les enfans de Charles I. roi d'Angleterre.



Siebentes Zimmer.

Spanische Schule.

1. BARTOL. MURILLO. Ein Strassenjunge.
2. ALONZ. SANCHEZ, genannt COELLO. Die Anbetung der heil. drei Könige.
3. JOS. RIBERA, genannt SPAGNOLETTO. Die Marter des heil. Andreas.
4. LAZARO TAVARONE. Die heilige Jungfrau.
5. BARTHOL. MURILLO. Ein Mann mit einem Spaten.
6. BLAS. DE PRADO. Marie mit dem Jesukinde und dem heil. Johannes.
7. MATEO CEREZO. Ecce homo.
8. ALONSO CANO. Christus erscheint der heil. Magdalena.
9. ANTON VILLADOMAT. Der Tod des heil. Antonius des Einsiedlers.
10. BARTOL. MURILLO. Die heilige Familie.
11. BARTOL. MURILLO. Die Flucht nach Aegypten.
12. PEDRO ORRENTE. Christus zu Emaus.
13. NUNO GONZALEZ. Johannes der Täufer.
14. LOUIS DE VARGAS. Christus am Oelberge.
15. ESTEBAN MARQUEZ. Christus im Olivengarten.
16. JOSEF ANTOLINEZ. Die heilige Familie.
17. VINZENZO CARDUCCO. Die heilige Jungfrau mit dem Jesukinde auf einem Baume, unten der heil. Franciscus.
18. CLAUDIO COELLO. Der heil. Joseph mit Maria und dem Jesukinde.
19. FRANZ. ZURBARON. Die unbefleckte Empfängniss.
20. FRANC. GOYA. Ein Schleifer.
21. FRANC. GOYA. Ein Mädchen mit einem Milchkruge.
22. JOS. RIBERA, genannt SPAGNOLETTO. Ein Greis mit einem Buche.

Septième Salle.

École espagnole.

---

1. BARTH. MURILLO. Un polisson.
2. ALONZ. SANCHEZ, dit COELLO. L'adoration des rois mages.
3. JOS. RIBERA, dit l'ESPAGNOLET. Le Martyre de Saint André.
4. LAZARE TAVARONE. La Sainte Vierge.
5. BART. MURILLO. Un homme tenant une bêche.
6. BLAISE DE PRADO. La vierge avec l'enfant Jésus et le petit Saint Jean.
7. MATH. CEREZO. Un Ecce homo.
8. ALONSE CANO. Jésus-Christ apparoit à Sainte Madelaine.
9. ANT. VILLADOMAT. La mort de Saint Antoine l'hermite.
10. BARTH. MURILLO. La Sainte famille.
11. BARTH. MURILLO. La fuite en Egypte.
12. PIERRE ORRENTE. Jésus-Christ à Emaus.
13. NUNO GONZALFZ. Saint Jean Baptiste.
14. LOUIS DE VARGAS. Jésus-Christ au mont olivet.
15. ETIENNE MARQUEZ. Jésus-Christ au jardin olivet.
16. JOS. ANTOLINEZ. La Sainte famille.
17. VINC. CARDUCCO. La sainte Vierge avec l'enfant Jésus sur un arbre; sur le fond Saint François.
18. CLAUDE COELLO. Saint Joseph avec la Sainte Vierge et l'enfant Jésus.
19. FRANC. ZURBARON. La conception immaculée.
20. FRANC. GOYA. Le rémouleur.
21. FRANC. GOYA. Une fille portant une cruche à lait.
22. JOS. RIBERA, dit L'ESPAGNOLET. Un vieillard tenant un livre.

23. BARTOL. MURILLO. Maria mit dem Jesukinde, welches drei Missionären Brot reicht.

24. FRANC. PACHECO. Moses an den Felsen schlagend.

25. ALONZO CANO. Eine Nonne.

26. PEDRO DE NUNEZ. Ein Knabe mit zwei Hunden.

27. ANTON MENENDEZ. Der heil. Johannes der Täufer in einer Grotte.

28. ALONZO CANO. Der heil. Johannes der Evangelist auf Pathmos.

29. ANT. PAREDA. Der heil. Antonius mit dem Jesukinde.

30. DIEGO VELASQUEZ. Männliches Bildniss.

31. ANTON PUGA. Eine alte Klosterfrau.

32. DIEGO VELASQUEZ. Bildniss eines Papstes.

33. JOS. RIBERA, genannt SPAGNOLETTO. Der heil. Paulus, der Einsiedler.

34. JOS. RIBERA, genannt SPAGNOLETTO. Der heilige Sebastian.

Achtes Zimmer.

Spanische Schule.

1. NICOL. DE VILLACIS. Maria mit dem Jesukinde und der heil. Theresia.

2. JUAN CARRENNO. Der heil. Dominicus.

3. FRANC. ZURBARON. Der heilige Joseph.

4. MIGUEL MARTINEZ. Kopf eines alten Mannes.

5. BARTOL. MURILLO. Eine Bauerndirne mit einem Spinnrocken.

6. BARTOL. MURILLO. Bildniss eines jungen Mädchens.

7. BARTOL. MURILLO. Der heil. Joseph mit dem Jesukinde.

8. ALONZO CANO. Der heilige Thomas.

9. GERONIMO ESPINOSA. Der heilige Sebastian.

23. **BARTH. MURILLO.** La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus donnant du pain à trois missionaires.
24. **FRANC. PACHECO.** Moïse frappant au rocher.
25. **ALONSE CANO.** Une religieuse.
26. **PIERRE DE NUNEZ.** Un garçon avec deux chiens.
27. **ANT. MENENDEZ.** Saint Jean Baptiste dans une grotte.
28. **ALONSE CANO.** Saint Jean l'Evangeliste à l'isle Pathmos.
29. **ANT. PAREDA.** Saint Antoine avec l'enfant Jésus.
30. **JACQUES VELASQUEZ.** Portrait d'homme.
31. **ANT. PUGA.** Une vieille religieuse.
32. **JACQUES VELASQUEZ.** Portrait d'un pape.
33. **JOS. RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.** Saint Paule l'hermite.
34. **JOS. RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.** Saint Sébastien.

Huitième Salle.

École espagnole.

1. **NIC. DE VILLACIS.** La Vierge avec l'enfant Jésus et Sainte Thérèse.
2. **JEAN CARRENNO.** Saint Dominique.
3. **FRANC. ZURBARON.** Saint Joseph.
4. **MICH. MARTINEZ.** Tête de vieillard.
5. **BARTH. MURILLO.** Une jeune paysanne tenant une quenouille.
6. **BARTH. MURILLO.** Portrait de jeune fille.
7. **BARTH. MURILLO.** Saint Joseph avec l'enfant Jésus.
8. **ALONSE CANO.** Saint Thomas.
9. **JERÔME ESPINOSA.** Saint Sébastien.

10. FRANC. RIBALTA. Die Zurückkunft des Zacharias.
11. BARTOL. MURILLO. Maria mit dem Jesukinde und zwei Engeln.
12. FRANC. ZURBARON. Kopf der heiligen Maria.
13. BARTOL. MURILLO. Der Fandango-Tanz.
14. DIEGO VELASQUEZ. Ein vornehmer Mann zu Pferde.
15. JOS. RIBERA, genannt SPAGNOLETTO. Bildniss eines Cardinals.
16. JUAN ESCALANTE. Mariä Empfängniss, von vielen Engeln umgeben.
17. JUAN DE SEVILLA. Die heilige Familie.
18. ANTON PAREDA. Die heilige Dreifaltigkeit.
19. DIEGO VELASQUEZ. Die Israeliten in der Wüste, von Schlangen gequält.
20. MALDURA. Ansicht des Colosseums zu Rom.
21. LOUIS DE VARGAS. Maria mit dem Jesukinde.
22. PEDRO MOYA. Sein eigenes Bildniss.
23. JUAN DE JUANZ. Der Heiland.
24. FRANC. RIBALTA. Die heilige Katharina vertheidigt die christliche Religion in Gegenwart des Kaisers Maxentius.
25. CLAUD. COELLO. Geburt Christi. Copie nach Rubens.
26. MIGUEL MARTINEZ. Der geduldige Hiob.
27. JOSEF ANTOLINEZ. Die Flucht nach Aegypten.

Neuntes Zimmer.

Italienische Schule.

1. Unbekannt. Männliches Bildniss.
2. DOMENICO ROBUSTI, genannt TINTORETTO. Maria mit dem Jesukinde, angebetet von zwei Heiligen.
3. SALVATOR ROSA. Landschaft mit einem Wasserfall.

10. FRANC. RIBALTA. Le retour de Zacharie.
11. BARTH. MURILLO. La Vierge avec l'enfant Jésus et deux anges.
12. FRANC. ZURBARON. Tête de Sainte Vierge.
13. BARTH. MURILLO. La danse Fandango.
14. JACQUES VELASQUEZ. Un homme de condition à cheval.
15. JOS. RIBERA, dit L'ESPAGNOLET. Portrait d'un Cardinal.
16. JEAN ESCALANTE. La conception de la Sainte Vierge entourée d'anges.
17. JEAN DE SEVILLE. La Sainte famille.
18. ANT. PAREDA. La Sainte Trinité.
19. JACQUES VELASQUEZ. Les Israelites dans le desert tourmentés par les serpens.
20. MALDURA. Vue du Colisée à Rome.
21. LOUIS DE VARGAS. La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus.
22. PIERRE MOYA. Portrait du peintre.
23. JEAN DE JUANZ. Le sauveur.
24. FRANC. RIBALTA. Sainte Cathérine defendant la religion chrétienne devant l'empereur Maxence.
25. CLAUDE COELLO. La naissance de Jésus-Christ. Copie d'après Rubens.
26. MICH. MARTINEZ. Le Job patient.
27. JOSEPH ANTOLINEZ. La fuite en Egypte.

Neuvième Salle.

École italienne.

1. Maître inconnu. Portrait d'homme.
2. DOMINIQUE ROBUSTI, dit LE TINTORET. La Vierge avec l'enfant Jésus adorée de deux Saints.
3. SALV. ROSA. Paysage avec une chute d'eau.

4. **SALVATOR ROSA.** Landschaft; Gegenstück des vorigen.
5. **CAMILLO PROCACCINI.** Allegorie auf Tugend und Laster.
6. **TIZIAN VECELLI.** Bildniss der Geliebten Titians.
7. **GUIDO RENI.** Christus am Kreuze.
8. **LUDWIG CIGOLI.** Maria mit dem Jesukinde.
9. **BERNARD BELLOTTI**, genannt **CANALETTO.** Ansicht von Venedig.
10. **SCARSELLINO DA FERRARA.** Ruhe in Aegypten.
11. **DOMINIK FETI.** Ein schlafendes Mädchen.
12. **FRANZ SOLIMENA.** Maria reicht dem Kinde die Brust.

13. **TIZIAN VECELLI.** Venus und Adonis. Skizze.
14. **JOS. MARIA CRESPI.** Eine Hirtin säugt ihr Kind.
15. **PET. FRANZ MOLA.** Maria mit dem Jesukinde.
16. **JAC. DA PONTE**, genannt **BASSANO.** Maria zeigt den Hirten das Jesukind.
17. **PAUL CALIARI**, genannt **VERONESE.** Magdalena salbet Jesu die Füsse.
18. **JAC. DA PONTE**, genannt **BASSANO.** Ein schlafender Hirt.
19. **MONSU DESIDERIO.** Inneres einer gothischen Kirche.
20. **JOH. PAUL PANNINI.** Paulus predigt den Korinthern.
21. **JAC. DA PONTE** genannt **BASSANO.** Verkündigung der Geburt Christi.
22. **JAC. DA PONTE**, genannt **BASSANO.** Anbetung der Hirten.
23. **PAUL CALIARI**, genannt **VERONESE.** Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel.
24. **JAC. ROBUSTI**, gen. **TINTORETTO.** Männliches Bildniss.
25. **JOS. NOGARI.** Bildniss eines Dogen von Venedig.
26. **LUCAS VON RAVENNA.** Die heil. Jungfrau mit dem Kinde.
27. **ANGIOLO BRONZINO.** Der Leichnam Jesu Christi.
28. **GUIDO RENI.** Das schlafende Kind Jesu.
29. **JUL. CARPIONI.** Allegorie auf das menschliche Leben, worin die Wünsche jedes Alters als eben so viele Träume erscheinen.

4. SALV. ROSA. Paysage, formant le pendant du précédent.
5. CAMIL. PROCACCINI. Allégorie des vertus et des vices.
6. TITIEN VECELLI. Portrait de la maîtresse du peintre Titien.
7. GUIDE RENI. Jésus-Christ à la croix.
8. LOUIS CIGOLI. La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus.
9. BERN. BELLOTTI, dit LE CANALET. Vue de Venise.

10. SCARSELLIN DE FERRARE. Repos en Egypte.
11. DOMINIQUE FETI. Une fille endormi.
12. FRANC. SOLIMENE. La Sainte Vierge allaitant l'enfant Jésus.
13. TITIEN VECELLI. Vénus et Adonis.
14. JOS. MAR. CRESPI. Une bergère allaitant son enfant.
15. PIERRE FR. MOLA. La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus.
16. JACQ. DA PONTE, dit LE BASSAN. La Vierge montrant l'enfant aux bergers.
17. PAUL CALIARI, dit LE VERONAIS. Madeleine oignant les pieds de Jésus.
18. JACQ. DA PONTE, dit LE BASSAN. Un pâtre endormi.
19. MONSU DESIDERIO. Intérieur d'une église gothique.
20. JEAN PAUL PANNINI. St. Paul prêchant aux Corinthiens.
21. JACQ. DA PONTE, dit LE BASSAN. L'annonciation aux bergers.
22. J. DA PONTE, dit LE BASSAN. L'adoration des bergers.
23. PAUL CALIARI, dit LE VERONAIS. Les vendeurs chassés du temple.
24. JACQ. ROBUSTI, dit LE TINTORET. Portrait d'homme.
25. JOS. NOGARI. Portrait d'un Doge de Venise.
26. LUC. DE RAVENNE. La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus.
27. ANGE BRONZIN. Le Christ mort.
28. GUIDE RENI. L'enfant Jésus endormi.
29. JULES CARPIONI. Allégorie de la vie humaine, dans laquelle les voeux de tout âge sont représentés comme autant de songes.

30. JOH. BAPT. TIEPOLO. Ferdinand der Katholische, König von Spanien, in der Schlacht von Cadix die Mauren überwindend.
31. JOH. BELLINO. Maria mit dem Jesukinde und mehren Figuren.
32. AUG. CARRACCI. Der heilige Hieronymus.
33. JAC. PALMA, d. ä. Maria mit dem Jesukinde und der kleine Johannes.
34. PARIS BORDONE. Brustbild eines Mädchens.

Zehntes Zimmer.

Italienische Schule.

1. FRANZ FURINI. Die heilige Magdalena.
2. GUIDO RENI. Ecce Homo.
3. AUG. CARRACCI. Die Communion des heil. Hieronymus.
4. MICH. ANGELO DA CARAVAGGIO. Sein eigenes Bildniss.
5. PAUL CALIARI, genannt VERONESE. Vermählung der heil. Katharina.
6. ANDR. CELESTI. Der Friede und die Freundschaft. Allegorie.
7. FRANZ ALBANI. Der Triumph des Bacchus.
8. ANTON CANALE. Ansicht von Florenz.
9. JAC. CARRUCCI, genannt DA PONTORMO. Maria mit dem Kinde, und eine Heilige.
10. HONOR. MARINARI. Judith.
11. HONOR. MARINARI. Herodias.
12. BARTOL. MANFREDI. Das italienische Spiel à la mora.
13. FRANZ ALBANI. Die Entführung der Europa.
14. ANTON CANALE. Ansicht von Florenz.
15. FRIEDR. BAROCCIO. Der heilige Aegydius.

30. JEAN BAPT. TIEPOLO. Ferdinand le Catholique, roi d'Espagne, vinquant les Maures dans la bataille de Cadix.
31. JEAN BELLIN. La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et plusieurs figures.
32. AUG. CARRACHE. Saint Jérôme.
33. JACQ. PALME, le vieux. La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus et le petit saint Jean.
34. PARIS BORDONE. Buste de jeune fille.

Dixième Salle.

École italienne.



1. FRANC. FURINI. Sainte Madelaine.
2. GUIDE RENI. Un Ecce homo.
3. AUG. CARRACHE. La communion de Saint Jérôme.
4. MICH. ANGE DE CARAVAGE. Portrait du peintre.
5. PAUL CALIARI, dit LE VERONAIS. Le mariage de Sainte Cathérine.
6. ANDR. CELESTI. Allégorie, représentant la paix et l'amitié.
7. FRANC. ALBANI. Le triomphe de Bacchus.
8. ANT. CANALE. Vue de Florence.
9. JACQ. CARRUCCI, dit LE PONTORME. Marie avec l'enfant et une Sainte.
10. HONORÉ MARINARI. Judite.
11. HONORÉ MARINARI. Herodias
12. BARTH. MANFREDI. Le jeu italien à la mora.
13. FRANC. ALBANI. L'enlèvement d'Europe.
14. ANT. CANALE. Vue de Florence.
15. FRED. BAROCHE. Saint Gilles.

16. **ALEX. ALLORI, genannt BRONZINO. Der heil. Johannes, der Evangelist.**
17. **CARLO DOLCI. Ein Marienkopf.**
18. **Nach DOMINICHINO. Maria in der Glorie.**
19. **GUIDO RENI. Lucretia.**
20. **JAC. ROBUSTI, genannt TINTORETTO. Die Ehebrecherin vor Christus.**
21. **FRANZ TREVISANI. Lucretia.**
22. **GUIDO RENI. Die Anbetung der Hirten.**
23. **ANDR. SACCHI. Der Knabe Jesus im Tempel.**
24. **ANT. ALLEGRI, genannt CORREGGIO. Studium mehrer Engelköpfe.**
25. **ANT. ALLEGRI, genannt CORREGGIO. Studium von drei Engeln.**
26. **BERNH. STROZZI, genannt PRETE GENOVESE. Christus und der Pharisäer mit dem Zinsgroschen.**
27. **ANDR. VACCARO. Der heilige Sebastian mit zwei weiblichen Figuren.**
28. **MATH. PRETI, genannt CALABRESE. Grablegung Christi.**
29. **FRANZ. VANNI. Der heilige Hieronymus.**
30. **ANDR. DEL SARTO. Die heilige Familie.**
31. **CARL CIGNANI. Adam und Eva im Paradiese.**
32. **PAUL CALIARI, genannt VERONESE. Die heilige Cäcilia.**
33. **TIZIAN VECELLI. Venus und Amor.**
34. **LUCA GIORDANO. Flucht nach Aegypten.**
35. **FRIEDR. BAROCCIO. Die heilige Familie.**
36. **FRA BARTOLOMEO. Maria mit dem Jesukinde.**
37. **CAESAR DA SESTO. Der heilige Johannes der Evangelist.**
38. **BERNH. STROZZI, genannt PRETE GENOVESE. Verkündigung Mariens.**
39. **PETR. LIBERI. Jupiter und Mnemosyne.**
40. **LUDW. CARRACCI. Zwei Satyren mit den Fingern Trauben pressend.**

16. **ALEX. ALLORI, dit LE BRONCIN.** Saint Jean l'Evangeliste.
17. **CHARLES DOLCI.** Une tête de Vierge.
18. **D'après DOMINIQUIN.** La Vierge dans une glorie.
19. **GUIDO RENI.** Lucrèce.
20. **JACQ. ROBUSTI, dit LE TINTORET.** La femme adultère devant Jésus-Christ.
21. **FRANC. TREVISANI.** Lucrèce.
22. **GUIDO RENI.** L'adoration des bergers.
23. **ANDR. SACCHI.** Jésus-Christ disputant dans le temple.
24. **ANT. ALLEGRI, dit LE CORRÈGE.** Etude de plusieurs têtes d'anges.
25. **ANT. ALLEGRI, dit LE CORRÈGE.** Etude de trois anges.
26. **BERN. STROZZI, dit LE PRÊTRE GÊNOIS.** Jésus-Christ et le Pharisien raisonnant sur le denier de César.
27. **ANDR. VACCARO.** Saint Sébastien et deux femmes.

28. **MATH. PRETI, dit LE CALABRAIS.** Jésus-Christ mis au tombeau.
29. **FRANC.. VANNI.** Saint Jérôme.
30. **ANDR. DEL SARTO.** La Sainte famille.
31. **CHARLES CIGNANI.** Adam et Eve au Paradis.
32. **PAUL CALIARI, dit LE VERONAIS.** Sainte Cécile.
33. **TITIEN VECELLI.** Vénus et l'Amour.
34. **LUC GIORDAIN.** La fuit en Egypte.
35. **FRÉDER. BAROCHE.** La Sainte famille.
36. **FRA BARTOLOMÉ.** Maria avec l'enfant Jésus.
37. **CÉSAR DA SESTE.** Saint Jean l'Evangeliste.

38. **BERN. STROZZI, dit LE PRÊTRE GÊNOIS.** L'annonciation de la Sainte Vierge.
39. **PIERRE LIBERI.** Jupiter et Mnemosyne.
40. **LOUIS CARRACHE.** Deux Satyres, qui pressent de leurs doigts des raisins.

41. JOH. FRANZ ROMANELLI. Bildniss der Mad. Montespan.
42. LUC. CAMBIASIO. Tarquin und Lucretia.
43. GUIDO RENI. David und Abigail.

Eilftes Zimmer.

Italienische Schule.

1. JOH. BELLINO. Weibliches Brustbild.
2. JOH. BAPT. SALVI, genannt SASSOFERRATO. Maria mit dem Jesukinde.
3. JOH. BAPT. CIMA, genannt CONEGLIANO. Maria mit dem Jesukinde.
4. LEONH. DA VINCI. Bildniss des Malers.
5. HANNIB. CARRACCI. Kreuzabnahme Christi.
6. DAN. DA VOLTERRA. Ein Christuskopf.
7. SEBAST. CONCA. Der heilige Hieronymus.
8. GEORG VASARI. Die drei Grazien.
9. ANDR. DEL SARTO. Maria mit dem Jesukinde, der heilige Sebastian und der heilige Rochus.
10. BERNH. LUINI. Maria mit dem Jesukinde, Elisabeth und Johannes.
11. LEONH. DA VINCI. Maria mit dem Jesukinde, die heilige Katharina und die heilige Barbara.
12. DOMIN. ZAMPIERI, genannt DOMINICHINO. David mit Goliath's Haupte.
13. DOMIN. ZAMPIERI, genannt DOMINICHINO. Der heilige Hieronymus.
14. PHIL. LIPPI. Die heilige Familie und der heilige Laurentius.
15. RUD. GHIRLANDAJO. Die Geburt des Heilandes.
16. JOH. FRANZ BARBIERI, gen. GUERCINO. Heilige Familie.

41. **JEAN FRANC. ROMANELLI.** Portrait de Madame Montespan.
42. **LUC. CAMBIASE.** Tarquin et Lucrèce.
43. **GUIDO RENI.** David et Abigaïl.

Onzième Salle.

École italienne.

1. **JEAN BELLIN.** Portrait de femme.
2. **JEAN BAPT. SALVI, dit SASSOFERRATO.** La Vierge avec l'enfant Jésus.
3. **JEAN BAPT. CIMA, dit CONEGLIANO.** La Vierge avec l'enfant Jésus.
4. **LÉON DA VINCI.** Portrait du peintre.
5. **ANNIB. CARRACHE.** Descente de croix.
6. **DAN. DE VOLTERRE.** Tête de Jésus-Christ.
7. **SÉBAST. CONCA.** Saint Jérôme.
8. **GEORGES VASARI.** Les trois graces.
9. **ANDR. DEL SARTO.** La Vierge avec l'enfant, Saint Sébastien et Saint Roch.
10. **BERN. LUINI.** La Vierge avec l'enfant, Sainte Elisabeth et Saint Jean.
11. **LÉON. DA VINCI.** La Vierge avec l'enfant, Sainte Cathérine et Sainte Barbé.
12. **DOMIN. ZAMPIERI, dit LE DOMINIQUIN.** David avec la tête de Goliath.
13. **DOMIN. ZAMPIERI, dit LE DOMINIQUIN.** Saint Jérôme.
14. **PHIL. LIPPI.** La Sainte famille et Saint Laurent.
15. **ROD. GHIRLANDAJO.** La nativité.
16. **JEAN FRANC. BARBIERI, dit GUERCIN.** La Sainte famille.

17. RAPHAEL SANZIO VON URBINO. Maria und Johannes knien vor dem schlafenden Jesukinde.
18. Nach RAPHAEL. Die Verklärung.
19. BERN. LUINI. Brustbild der heiligen Katharina.
20. FRANZ ALBANI. Die Nymphe Galatea.
21. INNOC. DA IMOLA. Vermählung der heil. Katharina.
22. TIMOTH. DELLA VITE. Eine Madonna.
23. LEONH. DA VINCI. Maria mit dem Jesukinde und dem heiligen Hieronymus.
24. ANDR. MANTEGNA. Grablegung Christi.
25. ANT. ALLEGRI, genannt CORREGGIO. Studium eines Engelkopfes.
26. ANT. ALLEGRI, genannt CORREGGIO. Studium eines Engelkopfes.
27. PETR. VANNUCCI, genannt PERUGINO. Die heilige Catharina.
28. ANT. ALLEGRI, genannt CORREGGIO. Studium einer weiblichen Figur.
29. ANT. ALLEGRI, genannt CORREGGIO. Studium eines Engelkopfes.
30. FR. DA CATIGNOLA. Der Leichnam Christi umgeben von Johannes und Nicodemus.
31. JAC. VIGNALI. Christus wäscht dem heiligen Bruno die Füsse.
32. LEONH. DA VINCI. Maria mit dem Jesukinde.
33. DOMIN. ZAMPIERI, genannt DOMINICHINO. Bildniss des Cardinals Ludovici.
34. LELIUS ORSI, genannt DA NOVELLARA. Venus und Amor.
35. DOMIN. ZAMPIERI, genannt DOMINICHINO. Loth und seine Töchter.
36. AND. DA SALERNO. Die Apostel bei dem Leichname der heil. Maria.
37. JUL. BUGIARDINI. Maria mit dem Jesukinde.
38. AND. SCHIAVONE. Christus und seine Jünger zu Emaus.
39. SEBAST. DEL PIOMBO. Bildniss des Cardinals Polus.

17. **RAPHAËL SANZIO D'URBINO.** La Vierge à genoux avec l'enfant et le petit Saint Jean.
18. D'après **RAPHAËL SANZIO.** La transfiguration.
19. **BERN. LUINI.** Sainte Cathérine. Buste.
20. **FRANC. ALBANI.** La Nymphe Galatée.
21. **INNOC. D'IMOLA.** Mariage de Sainte Cathérine.
22. **TIMOTH. DELLA VITE.** Une Madonne.
23. **LÉON. DA VINCI.** La Vierge avec l'enfant et Saint Jérôme.
24. **ANDR. MANTEGNE.** Jésus-Christ mis au tombeau.
25. **ANT. ALLEGRI**, dit **LE CORRÈGE.** Tête d'ange; étude.
26. **ANT. ALLEGRI**, dit **LE CORRÈGE.** Tête d'ange; étude.
27. **PIERRE VANUCCI**, dit **PERUGIN.** Sainte Cathérine.
28. **ANT. ALLEGRI**, dit **LE CORRÈGE.** Figure de femme; étude.
29. **ANT. ALLEGRI**, dit **LE CORRÈGE.** Tête d'ange; étude.
30. **FR. DE CATIGNOLE.** Le corps du Christ entouré de Jean et Nicodème.
31. **JACQ. VIGNALI.** Jésus-Christ lavant les pieds de Saint Bruno.
32. **LÉON. DA VINCI.** La Vierge avec l'enfant Jésu.
33. **DOMIN. ZAMPIERI**, dit **LE DOMINIQUIN.** Portrait du Cardinal Ludovisi.
34. **LEL. ORSI**, dit **DE NOVELLARA.** Vénus et l'Amour.
35. **DOMIN. ZAMPIERI**, dit **LE DOMINIQUIN.** Loth et ses filles.
36. **ANDR. DE SALERNE.** Les Apôtres autour de la Sainte Vierge morte.
37. **JULES BUGIARDIN.** La Vierge avec l'enfant.
38. **ANDR. SCHIAVONE.** Jésus-Christ et ses disciples à Emaus.
39. **SÉBAST. DEL PIOMBO.** Portrait du Cardinal Polus.

40. DOMIN. ZAMPIERI, genannt DOMINICHINO. Die heilige Magdalena.
41. ANDR. DEL SARTO. Die heilige Familie.
42. FRIED. BAROCCIO. Die Verkündigung Mariens.
43. ANDR. DEL SARTO. Eine Madonna.
44. FRANZ FURINI. Venus und der todte Adonis.
45. GAUDENZ FERRARI. Maria mit dem Kinde; zur Seite ein Mönch.
46. ANGIOL. BRONZINO. Die Verkündigung der Geburt Christi.
47. FRANZ. FRANCIA. Maria mit dem Jesukinde.
48. MICH. ANG. DA CARAVAGGIO. Die Kartenspieler.
49. BERN. PINTORICCHIO. Titus Sempronius Grachus, nach dem Rathe des Orakels, eine Schlange tödtend, um seiner Gattin Cornelia das Leben zu retten.
50. CARL CRIVELLI. Eine Madonna.
51. FRANZ MAZZOLA, genannt PARMIGIANINO. Heilige Familie und der heilige Franciscus Seraphicus.
52. ANT. ALLEGRI, gen. CORREGGIO. Bildniss des Malers.
53. ANT. ALLEGRI, genannt CORREGGIO. Maria säugt das Jesukind.
54. BENVEN. TISIO, genannt GAROFALO. Die Ehebrecherin vor Christus.
55. FRANZ FRANCIA. Maria mit dem Jesukinde und zwei Engeln.
56. PETER PERUGINO. Bildniss des Malers Raphael Sanzio von Urbino.
57. BENVEN. TISIO, genannt GAROFALO. Maria mit dem Kinde und Joseph.
58. RAPHAEL SANZIO VON URBINO. Maria mit dem Kinde und Johannes.
59. TIZIAN VECELLI. Bildniss des Cardinals Bembo.

40. **DOMIN. ZAMPIERI, dit LE DOMINIQUIN.** Sainte Madeleine.
41. **ANDR. DEL SARTO.** La Sainte famille.
42. **FRÉDÉR. BAROCHE.** L'annonciation.
43. **ANDR. DEL SARTO.** Une Madonne.
44. **FRANC. FURINI.** Vénus et Adonis mort.
45. **GAUDENZIO FERRARI.** La Vierge avec l'enfant; et un moine.
46. **ANGE BRONZIN.** L'annonciation aux bergers.
47. **FRANC. FRANCIA.** La Vierge avec l'enfant Jésus.
48. **MICH. ANGE DE CARRAVAGE.** Les joueurs aux cartes.
49. **BERN. PINTORICCHIO.** Titus Sempronius Grachus, suivant l'oracle, tue un serpent, pour sauver la vie de son épouse Cornélie.
50. **CHARLES CRIVELLI.** Une Madonne.
51. **FRANC. MAZZOLA, dit LE PARMEZAN.** La Sainte famille et Saint François.
52. **ANT. ALLEGRI, dit LE CORRÈGE.** Portrait du peintre.
53. **ANT. ALLEGRI, dit LE CORRÈGE.** La Sainte Vierge allaitant l'enfant Jésus.
54. **BENVEN. TISIO, dit GAROFALO.** La femme adultère devant Jésus-Christ.
55. **FRANC. FRANCIA.** La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus et deux anges.
56. **PIERRE PERUGIN.** Portrait de Raphaël Sanzio d'Urbino.
57. **BENVEN. TISIO, dit GAROFALO.** La Vierge avec l'enfant Jésus et Saint Joseph.
58. **RAPHAËL SANZIO D'URBINO.** La Vierge avec l'enfant Jésus et Saint Jean.
59. **TITIEN VECELLI.** Portrait du Cardinal Bembo.



Zwölftes Zimmer.

Italienische Schule.

---

1. LACTANZ GAMBERA. Maria mit dem Jesukinde.
2. JUL. ROMANO. Diana und Endymion.
3. Unbekannt. Christus vom Kreuze herabgenommen.
4. GEORG VASARI. Die Hochzeit zu Kana.
5. GADDO, GADDI, (GATTI). Die heil. Jungfrau mit dem Jesukinde.
6. FRIEDR. BAROCCIO. Die heilige Familie.
7. Nach MICHEL ANGELO BUONAROTTI. Der todte Heiland auf Mariens Schoosse.
8. VENTURA SALIMBENE, genannt BEVILACQUA. Die Verkündigung Mariens.
9. AUG. CARRACCI. Die Entführung der Galatea.
10. ANDR. DEL SARTO. Heilige Familie.
11. LUCA GIORDANO. Venus und Adonis.
12. FRIEDR. BAROCCIO. Ein Christuskopf.
13. GUIDO RENI. Die Anbetung der Hirten.
14. JOH. FRANC. BARBIERI, genannt GUERCINO. Ein Christuskopf.
15. JOH. FRANC. BARBIERI, genannt GUERCINO. Ruhe in Aegypten.
16. Unbekannt Das heilige Abendmahl.
17. SANTI DI TITO. Maria mit dem Kinde, die heilige Elisabeth und Johannes.
18. JUL. ROMANO. Eine weibliche Figur, halbnackt, sitzend.
19. FRANZ TREVISANI. Der Einzug des Cardinals Ottoboni, als Papst Alexander VIII. bekannt.
20. Unbekannt. Mehre Cupiden, welche Pfeile schmieden.
21. HANNIB. CARRACCI. Der heilige Franciscus.

Douzième Salle.

École italienne.

---

1. **LATTANZIO GAMBERA.** La Vierge avec l'enfant Jésus.
2. **JULES ROMAIN.** Diane et Endymion.
3. Maître inconnu. Le sauveur déscendu de la croix.
4. **GEORGES VASARI.** Les noces de Cana.
5. **GADDO GADDI** (ou **GATTI**). La Vierge avec l'enfant Jésus.
6. **FRÉDÉR. BAROCHE.** La Sainte famille.
7. D'après **MICHEL ANGE BUONAROTTI.** Le sauveur mort couché sur les genoux de la Sainte Vierge.
8. **VENTURA SALIMBENE,** dit **BEVILACQUE.** L'annonciation.
9. **AUG. CARRACHE.** L'Enlévement de Galaté.
10. **ANDR. DEL SARTO.** La sainte famille.
11. **LUC. JORDAN.** Vénus et Adonis.
12. **FRÉDÉR. BAROCHE.** Tête de Jésus-Christ.
13. **GUIDE RENI.** L'Adoration des bergers.
14. **JEAN FRANC. BARBIERI,** dit **LE GUERCIN.** Tête de Jésus-Christ.
15. **JEAN FRANC. BARBIERI,** dit le **GUERCIN.** Repos en Egypte.
16. Maître inconnu. La cène.
17. **SANTI DI TITO.** La Vierge avec l'enfant Jésus, Sainte Elisabeth et Saint Jean.
18. **JULES ROMAIN.** Figure de femme demi-nue, assise.

19. **FRANC. TREVISANI.** Entrée solemnelle du Cardinal Ottoboni, connu depuis sous le nom d'Alexandre VIII.
20. Maître inconnu. Plusieurs Cupidons forgeant des flêches.
21. Annib. **CARRACHE.** Saint François.

22. **CESARI, genannt ARPINO.** Diana und Actäon.
23. **CARL MARATTI.** Flucht nach Aegypten.
24. **JOH. FRANZ BARBIERI, genannt GUERCINO.** Der heil. Andreas.
25. **BARTHOL. SCHEDONI.** David mit dem Haupte Goliath's.
26. **MATTEO ROSSELLI.** Der Schutzengel.
27. **FRA BARTOLOMEO.** Maria mit dem Jesukinde.
28. **FELIX RICCI.** Die Anbetung der heiligen drei Könige.
29. **FELIX RICCI.** Die Anbetung der Hirten.
30. **ALESSANDRINO.** Eine Folterkammer.

Dreizehntes Zimmer.

Deutsche Schule.

1. **LUCAS VON LEYDEN.** Die Kreuziguug Christi.
2. **HUB. VAN EYCK.** Die Kreuzabnahme Christi.
3. Unbekannt. Herodias tanzt vor ihrem Vater.
4. **LUCAS CRANACH.** Herodias mit dem Haupte des Johannes.
5. **LUCAS CRANACH.** Die Ehebrecherin vor Christus.
6. **ALBRECHT. DÜRER.** Die Kreuzigung Christi.
7. **JOACH. SANDRART.** Männliches Bildniss.
8. **ADAM ELZHEIMER.** Ruhe in Aegypten.
9. **JOS. SCHÖPF.** Geisselung Christi.
10. **JOS. HEINZ.** Brustbild eines Frauenzimmers.
11. Unbekannt. (Altdeutsch.) Männliches Bildniss.
12. Unbekannt. (Altdeutsch.) Männliches Bildniss.
13. Unbekannt. (Altdeutsch.) Weibliches Bildniss.
14. **ANT. RAPHAEL MENGS.** Jupiter, Apollo und Herkules. Skizze.
15. **JOH. SCHÄUFELEIN.** Der Heiland vom Kreuze abgenommen.

22. **CESARI, dit ARPINO.** Diane et Actéon.
23. **CHARLES MARATTI.** La fuite en Egypte.
24. **JEAN FRANC. BARBIERI, dit LE GUERCIN.** Saint André.
25. **BARTH. SCHEDONI.** David avec la tête de Goliath.
26. **MATH. ROSSELLI.** L'ange gardien.
27. **FRA BARTOLOMÉ.** La Vierge avec l'enfant Jésus.
28. **FELIX RICCI.** L'adoration des rois mages.
29. **FELIX RICCI.** L'Adoration des bergers.
30. **ALESSANDRINO.** Intérieur d'une chambre de torture.

Treizième Salle.

École allemande.

1. **LUC. DE LEYDE.** Le Christ crucifié.
2. **HUB. VAN EYCK.** La déscente de croix.
3. **Maître inconnu.** Hérodias dansant devant son père.
4. **LUC. CRANACH.** Hérodias avec la tête de Saint Jean.
5. **LUC. CRANACH.** L'adultère devant Jésus-Christ.
6. **ALB. DÜRER.** Le Christ crucifié.
7. **JOACH. SANDRART.** Portrait d'homme.
8. **AD. ELZHEIMER.** Repos en Egypte.
9. **JOS. SCHÖPF.** La flagellation de Jésus-Christ.
10. **JOS. HEINZ.** Buste de femme.
11. **Maître inconnu.** Ancienne École. Portrait d'homme.
12. **Maître inconnu.** Ancienne École. Portrait d'homme.
13. **Maître inconnu.** Ancienne École. Portrait de femme.
14. **ANT. RAPHAEL MENGS.** Jupiter, Apollon et Hercule. Esquisse.
15. **JEAN SCHÄUFELEIN.** La déscente de croix.

16. JOH. ROTTENHAMMER. Landschaft. Gott Vater erschafft Eva, während Adam schläft.
17. FRANZ EDM. WEIROTTER. Berge und Felsen.
18. CARL LOTH. Cimon und seine Tochter Pero.
19. Unbekannt. Herodias mit dem Haupte des Johannes.
20. MARTIN ALTOMONTE, (eigentl. HOHENBERG). Jesus erweckt einen Todten.
21. DANIEL GRAN. Die heilige Elisabeth, Almosen spendend.
22. CHRISTIAN HILFG. BRAND. Landschaft.
23. GEORG MORLAND. (Engländer.) Drei liegende Schweine.
24. JOS. ROSA. Felsige Landschaft. Ein Hirt ruhend mit seiner Heerde.
25. CHRISTOPH AMBERGER. Bildniss Hans Heinr. Pilgram von Herzogenbusch, Patriziers von Nürnberg.
26. JOH. ROTTENHAMMER. Diana und Actäon.
27. HANS HOLBEIN. Männliches Bildniss.
28. HANS HOLBEIN. Weibliches Bildniss.
29. CHRISTOPH AMBERGER. Weibliches Bildniss; Gegenstück zu Nr. 25.
30. HEINRICH ROOS. Bildniss eines Kurfürsten von Mainz.
31. F. KESSLER. Männliches Bildniss.
32. ADAM ELZHEIMER. Landschaft. Waldige Gegend mit weidenden Kühen und badenden Weibern staffirt.



Vierzehntes Zimmer.

Deutsche Schule.



1. KARZ. Landschaft. Ansicht von Tivoli bei Rom.
2. ANGELICA KAUFMANN. Der junge Pyrrhus wird dem Glaucias, König von Illyrien, vorgestellt.
3. MICH. WUTKY. Seegegend bei Mondbeleuchtung.

16. **JEAN ROTTENHAMMER.** Paysage. La création d'Eve pendant le sommeil d'Adam.
17. **FRANC. EDM. WEIROTTER.** Montagnes et rochers.
18. **CHARLES LOTH.** Cimon et sa fille Péro.
19. **Maître inconnu.** Hérodias avec la tête de Saint Jéan.
20. **MART. ALTOMONTE** (originairement **HOHENBERG**). Jésus resuscitant un mort. Esquisse.
21. **DANIEL GRAN.** Sainte Elisabeth distribue l'aumône aux pauvres.
22. **CHRIST. BRAND.** Paysage.
23. **GEORGES MORLAND.** (Anglais.) Trois cochons couchés.
24. **JOS. ROSA.** Paysage avec des rochers, sous lesquels reposent un pâtre et des animaux.
25. **CHRIST. AMBERGER.** Portrait de Jean Henri Pilgram de Herzogenbusch, Patricien de Nuremberg.
26. **JEAN ROTTENHAMMER.** Diane et Actéon.
27. **JEAN HOLBEIN.** Portrait d'homme.
28. **JEAN HOLBEIN.** Portrait de femme.
29. **CHRIST. AMBERGER.** Portrait de femme, formant le pendant du Nr. 25.
30. **HENRI ROOS.** Portrait d'un Electeur de Mayénce.
31. **F. KESSLER.** Portrait d'homme.
32. **AD. ELZHEIMER.** Paysage. Site sauvage avec des vaches paissant, et des femmes qui se baignent.



Quatorzième Salle.

École allemande.

---

1. **KARZ.** Paysage. Vue de Tivoli près de Rome.
2. **ANGÉLIQUE KAUFMANN.** Le jeune Pyrrhus présenté à Glaucias, Roi d'Illyrie.
3. **MICH. WUTKY.** Marine au clair de lune.

4. PHILIPP HACKERT. Landschaft.
5. HEINRICH ROOS. Landschaft; ein Ochse an der Tränke.
6. CHRIST. WILH. DIETRICH. Landschaft.
7. CASP. NETSCHER. Bildniss der Lady Harwey, Geliebten Karl's II., Königs von England.
8. CHRIST. WILH. DIETRICH. Felsichte Gegend mit Wasserfall und Ruinen.
9. JOS. ROSA. Landschaft mit weidenden Kühen und Schafen.
10. CASP. NETSCHER. Der Trompeter.
11. GOTTFR. KNELLER. Männliches Bildniss.
12. M. J. QUADAL. Ein Jüngling mit einer Flinte, von Jagdhunden umgehen.
13. ANT. RAPHAEL MENGS. Eine Madonne.
14. FERDINAND HAMILTON. Ein todter Haase nebst Federvieh und Jagdgeräthe.
15. NAUMANN. Bildniss des Malers Raphael Mengs.
16. IGN. UNTERBERGER. Jupiter und Hebe. Skizze.
17. CASP. NETSCHER. Bildniss einer Frau mit einem Hunde.
18. FRANZ KOBEL. Ansicht des Schlosses Hohentwiel.
19. CHRIST. SEYBOLD. Bildniss des Malers.
20. JOSUA REYNOLDS. Bildniss des Admirals Hughes.
21. CONSTANT. FRANK. Bildniss des Malers.
22. BALTH. DENNER. Bildniss Nicol. Ludw. Grafen von Zinzendorf.
23. TONT. Männliches Bildniss.
24. FERD. HAMILTON. Eine Reitschule.
25. FERD. HAMILTON. Gegenstück zu vorigem.
26. HEINR. ROOS. Mehre bei einer Heerde sitzende Kinder.
27. IGN. UNTERBERGER. Eine Charitas.
28. JOH. DRECHSLER. Ein Blumenstück.
29. CARL LOTH. Loth und seine Töchter.
30. HEINR. FÜGER. Bethsabe im Bade.
31. JOH. GEORG PLATZER. Cleopatra.

4. **PHIL. HACKERT.** Paysage.
5. **HENRI ROOS.** Paysage, avec un boeuf qui s'abreuve.
6. **CHRIST. GUILL. DIETRICH.** Paysage.
7. **GUASP. NETSCHER.** Portrait de Lady Harwey, maîtresse de Charles II. roi d'Angleterre.
8. **CHRIST. GUILL. DIETRICH.** Paysage avec des rochers, une chûte d'eau et des ruines.
9. **JOS. ROSA.** Paysage avec des vaches et des moutons qui paissent.
10. **GUASP. NETSCHER.** Le trompette.
11. **GODEFR. KNELLER.** Portrait d'homme.
12. **M. J. QUADAL.** Un jeune homme tenant un fusil et entouré de chiens.
13. **ANT. RAPHAEL MENGS.** Une Madonne.
14. **FERDINAND HAMILTON.** Un lièvre mort et autre gibier avec des attirails de chasse.
15. **NAUMANN.** Portrait du peintre Raphaël Mengs.
16. **IGN. UNTERBERGER.** Jupiter et Hébé. Esquisse.
17. **GUASP. NETSCHER.** Portrait d'une dame avec un chien.
18. **FRANC. KOBEL.** Vue du château de Hohentwiel.
19. **CHRIST. SEYBOLD.** Portrait du peintre.
20. **JOSUA REYNOLDS.** Portrait de l'Amiral Hughes.
21. **CONST. FRANK.** Portrait du peintre.
22. **BALT. DENNER.** Portrait du Comte Nicol. Louis de Zinzendorf.
23. **TONT.** Portrait d'homme.
24. **FERD. HAMILTON.** Un manège.
25. **FERD. HAMILTON.** Le pendant du précédent.
26. **HENRI ROOS.** Un troupeau d'animaux et plusieurs enfans assis.
27. **IGN. UNTERBERGER.** La charité.
28. **JEAN DRECHSLER.** Un bouquet de fleurs.
29. **CHARLES LOTH.** Loth et ses filles.
30. **HENRI FUGER.** Bethsabe au bain.
31. **JOH. GEORGE PLATZER.** Cléopatre.

32. CHRIST. SEYBOLD. Bildniss der Tochter des Malers.
33. ANGELICA KAUFMANN. Bildniss einer Dame am Putztische.
34. CHRIST. WILH. DIETRICH. Bildniss dreier Kinder der Familie Stuart.
35. JOH. BAPT. FRANK. Esther vor Ahasverus.
36. BENJ. WEST, (Engländer). Tod des Generals Wolf.
37. FRIEDRICH OELENHAINZ. Bildniss eines jungen Mannes.
38. JOH. KUPETZKY. Brustbild eines Mannes.
39. JOH. BAPT. FRANK. Der Durchgang durch den Jordan.

32. CHRIST. SEYBOLD. Portrait de la fille du peintre.
33. ANGELIQUE KAUFMANN. Portrait d'une Dame faisant sa toilette.
34. CHRIST. GUIL. DIETRICH. Portrait de trois enfans de la famille Stuart.
35. JEAN BAPT. FRANK. Ester devant Ahasvère.
36. BENJ. WEST, (Anglais.) La mort du Général Wolf.
37. FRÉDÉRIC OELENHAINZ. Portrait d'un jeune homme.

38. JEAN KUPETZKY. Buste d'homme.
39. JEAN BAPT. FRANK. Passage du Jordan.

Gedruckt bei J. P. Sollinger.